



TRAYECTORIA DE UN TENOR



Miguel Olano nace en Cenicero (La Rioja), España, inicia sus estudios musicales en el Conservatorio de su Región; se traslada a Madrid e ingresa en el Conservatorio Superior. Viaja a Italia y se perfecciona con Gino Bechi, Carlo Bergonzi y actualmente con Sergio Bertocchi. Su debut llega en 1995 en el "Festival de los Dos Mundos de Spoleto" como Don José en "Carmen" de G. Bizet, que interpreta posteriormente en versión integral en el "Théâtre Des Arts" en Rouen (Francia). Fue llamado del Teatro Châtelet de París para participar en la producción de "Don Carlos" de G. Verdi, después de varias funciones de "Tosca" en teatros franceses. En otoño de 1996 debuta en el rol de Renato Des Grieux en la "Manon

Lescaut" en el Teatro Giglio de Lucca. En 1998 añade a su repertorio roles como Turiddu en "Cavalleria Rusticana", Canio en "Pagliacci", Calaf en "Turandot" y Andrea Chênier en "Andrea Chênier". En el 2000, lo encontramos como Don José en la última producción de "Carmen" en la ópera Royal Wallonie en Lieja (Bélgica), Don Juan de Alarcón en "Margarita la tornera" alternándose con Plácido Domingo en Teatro Real de Madrid, Radamés en "Aida" en Maastricht (Holanda) y, por primera vez en Estados Unidos en "Turandot" en Washington. Sus actuaciones más importantes en el 2002 fueron en el Grand Théâtre de Ginebra, Deutsche Oper de Berlín en óperas como "Manon Lescaut" y "Tosca" y su debut en Japón en ciudades como Tokio, Osaka y Nagasaki con la Ópera Nacional de Varsovia en "Turandot" al lado de la gran soprano Eva Marton. En la música sinfónico-vocal ha sido intérprete en la Accademia Chigiana de Siena, Teatro Arriaga de Bilbao, Kursaal de San Sebastián y recientemente ejecutó; el estreno mundial de la cantata "Elegía en Marzo" de David Mora en el Teatro Monumental de Madrid con la Orquesta de Radio Televisión Española, que fue transmitida por TVE. Entre los Maestros más importantes que lo han dirigido se encuentran: Gustav Kuhn, Armin Jordan, Heinz Fricke, Eduard Downes, García Navarro y Carlo Rizzi en teatros como Festspielhouse de Salzburgo, Concertgebouw de Amsterdam, Grand Théâtre de Ginebra, Deutsche Oper de Berlín, Teatro Real de Madrid y Kennedy Center de Washington.

VOZ DE GRANDES TITULOS

BELLINI	Norma	Pollione
BIZET	Carmen	Don José
BOITO	Mefistofele	Fausto
CILEA	Adriana Lecouvreur	Maurizio
GIORDANO	Fedora	Loris Ipanov
	Andrea Chénier	Andrea Chénier
LEONCAVALLO	Pagliacci	Canio
MASCAGNI	Cavalleria Rusticana	Turiddu
PUCCINI	Tosca	Cavaradossi
	Manon Lescaut	Des Grieux
	La Fanciulla del West	Dick Johnson
	Il Tabarro	Luigi
	Edgar	Edgar
	Madama Butterfly	Pinkerton
	La Rondine	Ruggero
	Turandot	Calaf
VERDI	Aida	Radamés
	Ernani	Ernani
	Il Trovatore	Manrico
	Macbeth	Macduff
	Simón Boccanegra	Gabriele
	La Forza del Destino	Don Alvaro



LA RESPUESTA DE LA CRITICA



Turandot con estilo. Turandot, The Washington Opera.

“Olano canta con poderosa autoridad. Su sonoridad expansiva es justa en sus centros, y tiene unos agudos bellísimamente impostados para la ópera. Podría cantar Calaf incluso en piloto automático”¹

Manon Lescaut, las delicias sonoras de una partitura. Manon Lescaut. Grand Théâtre de Ginebra.

“La distribución vocal es excelente. La pareja protagonista es suntuosa. Con el timbre equilibrado entre lo íntimo y la pasión, Miguel Olano desarrolla un Des Grieux potente pero comedido”²

Manon de fuertes corazones. Manon Lescaut, Teatro Sociale di Mantova.

“Éxito en Mantua de la Manon Lescaut de Puccini Esplendido Miguel Olano como Renato Des Grieux, personaje clave de la ópera, comprometido y partícipe. Siempre dentro del personaje, el tenor español regaló momentos de intensa emoción. El tenor Miguel Olano ,cuya voz está entre el lírico y el dramático, tiene el calor justo para el Des Grieux pucciniano y ha hecho escuchar el alma española, ardiente y dispuesta a la efusión amorosa”³

En Maastrich una Aida que sabe conciliar la dimensión espectacular y el respeto intimista debido a la obra.

“Aida, MECC Maastrich Particularmente apreciado el rigor sin demagogias del impresionante Miguel Olano como Radamés”⁴

Butterfly, impresionante musical y teatralmente.

“Madama Butterfly, Ontario Opera. Desde el mismo momento de su entrada, el tenor Miguel Olano como teniente Pinkerton dejó claro que sería difícil odiar al villano personaje con su impresionante belleza de sonido y su vibrante sonoridad siempre excelentemente enfocada”⁵

Colosal Olano. Margarita la tornera, Teatro Real de Madrid.

“Olano salió arrollador desde la primera escena, sin nervios, sin la menor vacilación, como si ese dominante personaje de Don Juan de Alarcón lo llevara cantando varios años. Miguel derrochó valentía en los momentos precisos, lució una amplia gama de matices cuando el papel se torna lírico y mostró un control total de la emisión en todo momento. Olano posee un instrumento vocal singular en el panorama lírico mundial, grande en los graves y en el centro, rotundo en los agudos, que salen densos y de notable belleza y con un bagaje técnico encomiable, que le permite afrontar retos como el presente”⁶.

miguel@miguelolano.com

¹ Ronald Broun. *The Washington Post*.

² Yaél Héche. *Tribune de Genève*.

³ Remo Schiavo. *La Gazzeta di Vicenza*.

⁴ Nicolás Blanmont. *La libre Belgique*.

⁵ Herman Trotter. *The Buffalo News*.

⁶ Eduardo Aisa. *La Rioja*.